



1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos de evaluación	Peso	Criterios
Ejercicios de clase, trabajos	70%	<p>1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.</p> <p>1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes períodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.</p> <p>1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando</p> <p>2.1. Analizar los</p>



		<p>aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. 2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. 2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con</p>
--	--	---



		<p>distintos niveles de iconicidad.</p> <p>2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. 2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. 2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre</p>
--	--	--



		<p>imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.</p> <p>4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p> <p>4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando</p>
--	--	---



		<p>las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.</p> <p>4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.</p> <p>4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ello.</p>
Examen escrito	20%	1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de



		<p>diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural. 1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes períodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. 1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.</p> <p>2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel</p>
--	--	---



		<p>icónico. 2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. 2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.</p>
<p>Otras evidencias observables en el trabajo del alumno</p>	<p>10%</p>	<p>4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. 4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones</p>



		<p>y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece. 4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución. 4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.</p>
--	--	--

Para llevar a cabo la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos e instrumentos vinculados a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en el apartado más redactado:

- **En la realización de ejercicios y trabajos prácticos*:**

- Creatividad y originalidad
- Aplicación adecuada de técnicas
- Uso correcto de instrumentos y materiales.
- Comprensión y aprehensión de conocimientos
- Adecuación de los procedimientos a los contenidos.
- Presentación y limpieza



Indagación del entorno y los medios para la creación y la reflexión

- **Pruebas orales. Diariamente se efectuarán registros de contenidos previos*:**

Asimilación de conceptos

Expresión oral correcta

Adecuación respuesta-pregunta

- **Pruebas escritas: Controles teóricos (preguntas de desarrollo, preguntas tipo test, preguntas de relacionar), trabajos de investigación, redacciones y resúmenes.**

Asimilación de los conceptos

Adecuación repuesta-pregunta.

Redacción adecuada y legible.

Capacidad crítica.

Las faltas de ortografía se penalizarán sobre la nota total

- **Registros mediante rúbricas de proyectos**

Se valorarán los distintos objetivos planteados en proyectos

Autoevaluación y coevaluación

- **Trabajo en clase presencial:**

Se valorará:

Atención

Aprovechamiento del tiempo en el plano procedimental

Participación

Comportamiento correcto

- **Trabajo en clase online:**

Se valorará:

Asistencia

Aprovechamiento del tiempo en el plano procedimental

Participación

Recursos didácticos:

Videoconferencias Google Meet

Ipad del profesor con apps para desarrollar el contenido en vivo.

Plataforma

Classroom

Vídeos

explicativos

Imágenes

con

ejercicios

resueltos

Documentos digitales elaborados con contenidos (doc, pdf, etc)

Enlaces a internet referentes al contenido



Correo electrónico corporativo

- **Deberes de casa:**

Realización y concreción de tareas

Entrega puntual de ejercicios

Repaso diario

- **Trabajo en equipo** (los proyectos realizados por grupos contarán para nota. Se evaluarán según la parte correspondiente a cada alumno perteneciente al grupo determinado por el profesor):

Organización de tarea por persona

Estudio y reflexión conjunta

- **Trabajo cooperativo.**

Siguiendo las orientaciones del departamento pedagógico del colegio, se decide incluir en la práctica docente de la materia una actividad de trabajo cooperativo, una rutina de pensamiento y una práctica de educación en competencia emocional para cada una de las evaluaciones del curso.

- **Falta de asistencia y retrasos.**

Las faltas reiteradas (porcentaje marcado por la norma vigente) implican el abandono de la asignatura y supone la pérdida de la evaluación continua. Los retrasos continuados supondrá una nota negativa a tener en cuenta en el porcentaje de actitud.

- La calificación de las pruebas, exámenes y trabajos quedan contempladas en los criterios de calificación.

Criterios de calificación.

Se establece un total de tres evaluaciones por curso. Para que ésta resulte positiva, el alumno deberá haber aprobado las tres evaluaciones, de no ser así, deberá presentarse a la prueba extraordinaria con la materia pendiente según indicaciones del profesor.

La materia se desarrolla en parte práctica y teórica.

PARTE TEÓRICA

Controles de evaluación: Consistirán en pruebas objetivas mediante controles escritos para los contenidos concretos y técnicos, para valorar la comprensión de conceptos. Se realizará uno al final de cada trimestre donde se incluirán todos los conceptos tratados hasta la fecha determinando el carácter sumativo de la parte teórica.

El registro diario se llevará a cabo mediante cuestiones orales.



Las cuestiones orales se calificarán de manera positiva o negativa reflejándose en el porcentaje de actitud.

PARTE PRÁCTICA

La asignatura tiene un carácter fundamentalmente experimental.

En la parte procedimental, se valorarán las aplicaciones, utilizaciones y desarrollo de las técnicas experimentadas en la elaboración de pruebas que permitan desarrollar las demostraciones y el nivel y objetivo adquirido.

En cada evaluación se realizarán trabajos prácticos de volumen y escultura, donde se desarrollarán los ejercicios y actividades determinados para cada trimestre. Los trabajos de investigación reforzarán la parte de indagación y reflexión del alumno.

La entrega de los trabajos se efectuará en el plazo previsto. No se admitirán fuera de la fecha indicada considerándose como no presentado y obteniendo como calificación un "0".